

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO
R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



Entre o fogo e a agua!

Em Belem, 3 chinezes para se salvarem das chamas do seu barco em fogo, atiram-se ao rio — e morrem afogados!

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

O grande espectáculo mundano são
as corridas do Jockey-Club

/ECOS/

A historia
do homem
das barbas

Era uma vez um velho de longas barbas. O velho vivia feliz e nunca tinha pensado nas barbas. Um dia outro velho acercou-se dele, e disse-lhe: Já pensaste alguma vez ancão, se dormis com as vossas barbas para dentro ou para fóra da roupa?

O outro, encolheu os hombros e respondeu-lhe: Não sei.

Mas dahi por diante, nunca mais podes dormir, com a preocupação de ter as barbas para dentro ou para fóra.

Ora digam-nos, se a questão dos tabacos, o problema do inquilinato, e outros monstros sociais, não são, mais ou menos, as barbas do velho?

Os tabacos são uma grande industria. Se assim é, ta beia-se, taxa-se, sobretaxe-se, crive-se de impostos como todos os outros, e renderá muito.

Não ha casa, porque para a habitação se creou um regimen unico, e de excepção. Tudo em volta della, livremente, e o preço das rendas é fixo. Hoje é impossível voltar de repente á liberdade antiga. O que estragou as duas questões foi, tal, como no caso das barbas, começarmos a pensar de mais pelas e transformarmos em grandes questões—e como tais, inevitáveis...

O Orfeon de S. Bento

Causou uma agradável surpresa em todo o país, principalmente no meio artistico, o debut do orfeon parlamentar n'uma das ultimas sessões em que o Governo quasi não ganhou para o seu tabaco.

Em verdade já que não conseguimos o progresso economico do país, conseguiremos ao menos o seu progresso artistico.

E alem disto as sessões parlamentares tornam-se muito mais amenas e não se perde tudo.

O que os deputados lá dizem, sem ser por musica, não também cantigas. Ora ao menos assim, ouvem-se com mais agrado.

Quando houver sessão noturna e não tivermos onde entreter o tempo, vamos até S. Bento ouvir os belos vozes parlamentares.

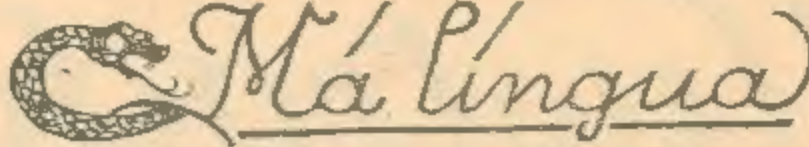
Almoça-se...

Os amigos do sr. dr. Filipe Mendes, que é um simpático pessoa, estão fartos de lhe oferecer almoços. Iamoz a dizer... por dá cá aquela palha—sem offensa. Quando alguém brama contra o antigo governador civil de Lisboa, logo eles surtem a dizer: venha dahi almoçar com a gente. Agora, deram-lhe um almoço no domingo,—e não contentes com isso, outro na 2.ª feira!! Com um pouco mais de popularidade, o dr. Filipe Mendes resolve o caso das suas subsistenciais—ainda que com um poucochnho de ridiculo. E é pena!

CASA COM ESCRITOS



—O qm, um zunio de renda por este res-tu-chido? Não tem muita mais barba?
—Temos! As caves!



A FILHA DO CÉGO

Quem me ollar e si gostar de ver em todo quanto foy, o ponto fraco, ante o titulo de hys hade dizer que á falta de outro assumpto a descrever me dedico aos romances de palaco.

Bem sei que nestes tempos luminosos só se deve falar de nobres fábrix: que todos os accordes doloridos são todos por delirios criminosos ou por chuchices francamente lastris;

tambem sei que o narrar de antigos tranzes vividos por peraltas gadelhados não falla ás multidões que amam os louros as moribidas viúvas de outros romances de mais sexualidade—e mais escuros;

—e, porque o sei, não trago para aqui zarzuela de romantico creder... Trabarei de esconder o que senti, dizendo sem rodeios o que vi, para quem me quizer acreditar.

Hentem. Chovia muito. Abreviada, (porque tanto mda tempo é já descreto), á falta de prazer melhor sentido e espirito angustia-se-me, abalado, na historia criminal do Padre Amaro.

Via-se da janela o palcos triste vazio de passas e animas; aquella freixo, quasi sempre em risse, pendia os carvos braços de bleatido tolhidos das aguçantes hibernas...

Nisto, batem á porta, de mansinho. Pausa e livro e fui ao gultamar. Salpicados da lama do mudo, em baixo, uma mulher e um ceguelho começaram, humildes a cantar

Cantavam longamente. Elle era novo, ella de um loiro fancei sobre a trança traxa um lenço cor de gommio de ovo. Duas côas do povo, duas de povo que nas suppoem Basílio, outros Creança

Elle, tinha a guitarra;—era o Artista que ainda, mesmo cego, o orientava; ella, o violão; e não vivava a vista das calçadas mãos do gultarista que no canto e na vida acompanhava.

Tocavam forte, com o voz fúhosa que nunca teve escolas donde ir, cantavam muito coisa pavorosa muita phylsophia torruosa em mil tropeços versos por medir.

Repari que a mulher quando tocava ou quando rouquejava algum gorgelo, sobre o vallo do challe que a embulhava com titulado o violão entronizava a bastantes centímetros do seo;

sebi que em sustento acrobacia dar assim tanto á larga aquelle loço e fartei que cassa bernaria assim terna os braços que extendia para tocar, nam maternal obrye.

Accabaram. E a challe destracou-se e eu vi... e que tentava adivinhar; —ao olharillo pequenino e dco que um detective por maior que fosse nunca ali poderia suspeitar.

Sorria. Mamou. Adormeceu. Agora quem sabe lá dizer onde ella vá! Cantando sem cessar, pávas em fóra, uma canção que quanto mais sonora mais acanhega um filho ao coração...

TAÇO



QUEM escreve nos jornais está sempre sujeito a ser abordado por um amigo ou conhecido que, pondo-lhe a mão no ombro, invariavelmente, pergunta: sugere, ou sugere perguntando: «Porque não dá você uma valentíssima sova, lá no seu jornal, nisto ou naquilo, neste ou naquele sujeito?»

Esta noção de que as penas são de marmeleiro e de que os jornais, que elas escrevem, não passam de campos de feira ou adros de romaria, está infelizmente, muito generalizada. Com facilidade qualquer pessoa, mesmo das que tem uma certa cultura, crê que o periodico que ás mãos lhe vai ter, ou vendido pelo ardão ou em embulho da mercearia, é meramente um instrumento de bisbilhoice, pormenorizando a mais insignificante reportagem, e ao mesmo tempo um instrumento conundente, zuzzindo e descompondo pessoas e instituições.

Não quero entrar em averiguações actica das responsabilidades que certos jornais tem na formação, no espirito publico, com tal conceito sobre a imprensa periodica e sua missão, limitando-me a esclarecer que todas as considerações, que antecederem, me foram sugeridas por uma abordagem de que ha dias fui vítima por parte dum cavalheiro que, tendo comigo apenas cerimoniaes relações, crimoniosamente me disse, pondo-me classicamente a

mão no ombro, paternal e conselheiro: «Porque não dá V. Ex.ª, na sua chronica uma grande... (não posso pôr aqui, por mal soante, o termo empregado) naquella... (idem, idem, nome mal soante e mal cheiroso) do Parlamento?»

Emudeci, como se sobre mim desabara uma das pirâmides do Egipto, um decreto do sr. Sdva ou qualquer outro edificio social e passando a mão pela fronte e o pé ao cavalheiro em questão, resolvi vir para casa responder-lhe á pergunta inconveniente,

Pois saiba o cavalheiro que enquanto houver cavalheiros que se exprimem pela forma que V. Ex.ª empregou na sua interpelação, o Parlamento tem direito—cumpre, talvez, mesmo um dever—de funcionar ao som desarmônico do choque dos destroços das cadeiras e da Maria da Fonte, com letra do Esquerda Democrática ou de qualquer outro partido.

V. Ex.ª, ao dirigirse a um jornalista, cuja intervenção pedis para a repressão dos vícios e abusos, lê-la em termos que largamente justificam esses abusos e estes vícios. Uma nação de malcriados não pode ser representada por exemplares de civilidade e polidez, como não faz sentido que as colônias, povoadas de leito-

Ainda as novelas

Escreve-nos uma senhora protestando contra o facto das escriptoras não terem sido premiadas no concurso das novelas. Apesar dos improprios termos do missiva, não incorruvamos no conceito como de gramatica, dir-lhe-hemos que o assumpto foi resolvido por um jury, e que fez parte uma distincta escriptora de espirito critico bem imparcial, e alguns notáveis escriptores. É possível que se tenham enganado—mas menos concierza do que a pessoa que nos escreveu.

Um certamen literario o artistico nas Belas Artes

A Sociedade Nacional de Belas Artes va promover as festas dos Santos Populares de Lisboa, e fará um concurso de quadras. Tora a gentileza de nomear para o jury deose concurso a nossa critica literaria, o illustre poeta, a doutora D. Theresza Leitão de Barros, e esperamos acellará esse encargo sempre optimo.

res pretos, sejam representadas por deputada brancos.

Medido a rigor o nosso nivel de educação boas maneiras, ainda temos, talvez, de argos os nossos representantes no seo da nobreza nacional de não estarem á altura da grove e da má criação indigena, de não representarem suficiente e malcriadamente um país em que algumas obediencias lá ganharam fim de expressão familiar, em que se goza luto com ensinar ás crianças gestos de vania zaga e palavras de carroceiro adulto, em que finalmente, andar por cima dos calos alheios é um prazer, que se aprocia com requintada vólupia.

Lá vê o cavalheiro que para dar... aquilo que o sr. queria... naquilo que o sr. deu do Parlamento era preciso que V. Ex.ª se visse doutras palavras e que a todos nós, portugueses, nos não faltasse autoridade para lançar a primeira pedra da censura, visto todos vivermos debaixo do mesmo telhado da vidro da grosseria e má criação.



Todos os artigos de viagem devem ser comprados na Rua da Palma, 200-A. E ali a ORIGINAL

MANEIRA DE DIZER



—Onde nali a correr com tanta pressa?
—Corro a salvar uma pobre creança do aquilão
—Qual creança?
—A creança que eu—o aquilão é meu, não...

HUMORISMO

crónica alegre

A NOSSA BOA AMIGA

Aquella actriz «pauliteira» de que lhes falei—não é essa: é a outra—foi dar um passeio no qual esperava ser acompanhada por certo camarada que, á última hora, não compareceu.

A nossa boa amiga, em devida altura, estendeu-se perante uma succulenta fatia de paisagem. E exclamou:

—Que lindo! Se F... aqui estivesse, que pena que ele havia de ter de não ter vindo...

(O estilo é dela, claro)

ANDRÉ BRUN



ULTIMAS CANÇÕES—Versos do Branca de Oonla Colação.

As mais «recentes» canções de Branca de Oonla—«últimas», até á data—acabam de ser reunidas em volume.

A illustre poetisa está superior a qualquer vulgar encômio e bem ridículo seria apontar agora deficiências a quem pode orgulhar-se dum tão glorioso passado. A generosa senhora que tem acarinhado e protegido os passos incertos de tantos estreantes literários e que, dum doce e indolente sorriso, sempre chamou a si todos os pequeninos das letras, só merece a mais incondicional veneração da parte de todos os que abrem os olhos sobre o mundo onde ella é astro.

Nas «Últimas Canções», há versos que tem um encanto indefinível e são como ecos serenos de grandes horas exaltadas; há nêles a doçura dos poemas demorados, da hora em que o sol abre a sua alma a todas as almas. A primeira e a última poesia são todo um poema de resignação inteligente e de tocante amargura.

Obras primas de técnica, algumas outras poesias alusivas a acontecimentos festivos ou gloriosos, são mais um testemunho do profundo e raríssimo conhecimento que a autora possui dos mais difíceis segredos do seu mysterioso «mêtor de poesia», como diria Boileau.

O scepticismo da realza literária feminina, em Portugal, continua e continuará, por largos anos, nas mãos fidas de Branca de Oonla. Quando ella o quizesse depor em outras mãos, es-tou certa de que nenhuma a queriam aceitar e que todas se ergueriam para a aplaudir com admiração e amor, como a uma grande artista, a uma grande mestra, a uma grande amiga.

Teresa LEITÃO DE BARROS

COISAS DA VIDA



—Será e modo? Mas também você era rego?
—Enfio que quere a senhora?—estava farto de rezar
estas coisas sem poder protestar!

gazine» com os ditos de espirito proferidos por D. Manuel de Bragança por ocasião da revolução de 5 de Outubro!

A SÂNHA DAS SÊNHAS

Desde que a policia esboçou uma intervenção discreta no negócio das senhas, este recrudescceu de actividade. As colunas de certos jornais quasi não chegam para os anuncios das mil e



uma empresas funcionando já ou inaugurando as suas transações.

Hoje meteram-me debaixo da porta um papel em que me oferecem um par de botas, a meu gosto na qualidade e feição, por quaesquer miseros cinco escudos. Acho excelente a intenção; mas o que me surpreendeu no prospecto foi verificar que o par de botas me é proposto por uma «Empresa Literária Universal», sita na rua tal, numero tantos.

Tratar-se-á realmente de calçado para os pés—como dizia o outro—ou quererão impingir-nos por cinco escudos, não uma só das muitas «botas» que alguns dos meus confrades em literatura diariamente comêtem, mas um par? Sendo assim, acho caro...

O ESPIRITO DO VELHO QUITRY

Um actor sem merecimento fôra calorosamente recomendado a Luciano Quitry que o escriptura e lhe distribuirá o encargo de trazer uma carta numa bandeja.

Tempos depois, a pessoa que havia recomendado o canastrão disse ao creador da «Griffe»:

—«Meu querido amigo, estou-lhe muito grato por ter empregado Fulano; mas ele não se mostra muito satisfeito. Sempre esperou que lhe confiassem um papel mais importante que o de trazer uma simples carta...

—«Descance, lhe respondeu Quitry.



Na peça a seguir ha de trazer uma carta registada...

rerem conservar-se no serviço activo que devemos a precocidade das meninas solteiras. A maior parte destas pinta-se escandalosamente e lita os homens com uma bravura digna de registar. E' que, se ellas não avançam, as mães e as tias não deixam ficar nada. Os rapazes de vinte a quarenta e cinco não têm razão de queixar-se; mas, para ellas, a mulher perigosa já não é, como no tempo de Balzac, a mulher de trinta anos. E' a senhora de cincoenta. No género, ha cada bregeirinha...

A BELA OTÉRO

Os que se queixam de Portugal não ser lembrado no estrangeiro tão a meúdo como merece deviam reunir a assembleia geral da sua associação de classe e propôr um voto de louvor a D. Carolina Otéro. Esta senhora vinha outr'ora, ha mais de vinte e cinco anos, em todas as tampus das caixas de losforos. Impressionava por um vintem a minha imaginosa adolescencia. Intitulava-se bailarina e, nos intervalos do bailado, foi uma «cocotte» notavel do seu tempo. «La belle Otéro»! Hoje escreve as suas memórias que um jornal parisiense publica. Esta obra literária, cuja falta se não fazia sentir sobremaneira, apresenta para nós, portugueses, um certo interesse. A D. Carolina conta a sua vida desde creança e, segundo



parece, coube a Portugal a honra de assistir aos seus primeiros desvarios amorosos e aos seus primeiros triunfos artisticos. A artista descreve-nos a multidão lisboêta tomando de assalto o teatro Avenida para juncar de flores o palco onde ella peneirava o seu corpo de andaluza. Varios senhores de Lisboa empenharam até á fralda da camisa para lhe serem agradaveis e, quando ella deixou a capital do Sul para se dirigir ao Porto, aí o caso até meteu tropa nas ruas. Claro está que a «bela Otéro» podia muito bem ter escolhido a Tcheco-Eslovaquia ou o Canadá para teatro das suas primeiras aventuras. Quiz ser amavel e colocou-as em Portugal. «Hay que dar-le las gracias»!

Daf, talvez a escolha pertença ao jornalista que escreveu as memórias por conta da velha hetaira. Quem sabe se não será o mesmo que enchia ha tempos quasi uma columna de «ma-

ESTAS MENINAS DE AGORA...

TIVE hoje ocasião de me encontrar, numa casa amiga, com certa senhora que não via—eu sei lá!—ha dez anos. Tinha-a deixado quarentóna, com uma menina de quinze primavéras. Quando hoje esperava vê-la no gôso dum meio seculo bem passado, encontrei-a com vinte e oito estios, se tanto, isto é quasi com a idade da filha. Cortou o cabelo, friou-o, pintou-lhe as brancas com um henné discreto, e puxou resolutamente a sala até ao joelho patenteando-nos um par de pernas, que ainda são de se lhes tirar o chapéu. Decotada, depilada, maquilhada com certo geito, perfumada um pouco irritantemente, digo-lhes, meus amados irmãos em Cristo, que, para quem não souber ou esquecer a idade daquella senhora, ella é uma uni-



idade da segunda linha bastante apreciavel.

A vida d'agora, as modas modernas, os institutos de beleza com os seus arsenaes de crêmes e de unguentos, tiveram esta vantagem: a de recuar a velhice das mulheres. Antigamente, chegadas aos quarenta, arrumavam-se para o cenho e diziam com um sorriso resignado: «Isto já não é para nós». Algumas que insistiam eram apodadas de velhas gaiteiras e ridiculas.

Mas hoje... Ha para todas cintas elasticas, chás de emagrecer, *jax-trots*, massagens, *footing*, regimens alimentares, e, sobretudo, um desejo de viverem mais, de não se deixarem pôr na prateleira com facilidade...

E' talvez á sua insistencia em que-

VINGANÇA



—Vai lá dar ser um pouco mais delicado—Olla que se dá mais o que a futuro nas reservas... Um dia virá in que você não seja mais do que um pobre freguez...

O MINGO
ilustrado

Curiosidades

O PRIMEIRO
AUTOMÓVEL

Foi em Paris, em 1875, que appareceu o primeiro automóvel, inventado por Amadeu Bollé. O jornal «Le Figaro», referindo-se ao apparecimento do estranho veiculo, dizia:

«No sabado, ás duas horas, os transeuntes do Bois de Boulogne ficaram surpreendidos ao ver avançar um carro por si só. Era um veiculo que, impellido pelo vapor, sem ruido algum, caminhava com alguma velocidade, definhasse de subito, girando á direita ou á esquerda, segundo a vontade de quem o conduzia, com segurança admiravel».

MODERNISMOS

Em Acton (Inglaterra) construiu-se recentemente uma rua que apresenta a particularidade de ter uma parte coberta de borracha, para facilitar o transitto dos automoveis. As experiencias do novo pavimento deram o melhor resultado e os seus inventores, Misters Calder, tem sido muito felicitados.

Varios municipios vão adoptar a moda, visto estar provado que esta especie de pavimento oferece grandes vantagens para os veiculos e para os peões.

Outra nota de actualidade relacionada com a circulação nas ruas é a de ter o Concelho de Londres resolvido e posto em execução o projecto de colocar sob os pés dos guardas sinaleiros uma esteira de borracha, que os preserva da humidade. Também foi adoptado, para esses guardas, o uso de impermeaveis brancos, que furem com que os guardas sejam visiveis de noite, a distancia conveniente.

AUTORES LENTOS

Ibsen é o autor dramatico que mais tempo levou a escrever as suas obras. Mesmo quando passava cinco horas, por dia, no seu gabinete de trabalho, levava mais de cinco meses a escrever um drama e não produzia mais de um por ano, visto que, em geral, escrevia e refocava três vezes cada uma das suas obras.

CRISE DE ENOR-
XADORES

E' digno de nota o facto de existirem em Londres, apes da guerra, mais de mil engraxadores ambulantes e de, actualmente, não haver mais de quatrocentos, indo sempre a diminuir o numero de «artistas» da especialidade... E' possivel que tivesse sido uma classe bem contemplada na percentagem de mortos que a Inglaterra deixou nos campos da França.

JÁ É AREIA!

A municipalidade de Londres gasta, anualmente, qualquer coisa como trezentos contos em areia para deitar nas ruas, quando estas se encontram escorregadias e podem ocasionar a queda de cavalos e fazer com que os automoveis patinem para os lados.

A FEBRE DO NEGOCIO

HOJE tudo serve para fazer dinheiro. Até as grandes calamidades trazem a par de grandes males, grandes beneficios. A guerra foi para muitos uma esplendida, uma odia e bemvinda calamidade.

Trouxe mesmo o habito de tirar dos grandes males, os grandes remedios para endireitar a vidinha de muito boa gente.

E hoje todos os factos lamentaveis, tem o seu lado lucrativo.

Por exemplo: os 2 ultimos crimes de sensação, foram 2 minas para as empresas jornalisticas.

Para outros uma grande fonte de reclame, perfeitamente gratinho e nas paginas de maior destaque.

E' tal o desejo de aproveitar a oportunidade de o fazer, que por fim, até a empresa proprietaria do carro onde se cometeu o ultimo crime de sensação, vem a publico declarar n'um gesto teatral, a deliberação de o destruir.

—Mas porque? Perguntava-me ha dias um ingenuo concidadão, que n'estes bizarras tempos, ainda tem por vezes a candidez estranha, de se admirar de certos factos.

—Mas não vê o meu excelente e bom amigo, respondi sceptico, que é uma maneira habil de conseguir um reclame economico, pratico, original e dos mais productivos, pois vai direito ao coração, todo sentimental, do grande publico dos ródapés folhetinescos, para quem um gesto tão simpatico e tão rombolesco, comove decerto até á lagrima.

Bôa ideia! E' bem entendido sim se! Dirá na cama o leitor assiduio, ao devorar de manha as ultimas novidades sobre o caso.

Lindo gesto! Dirão as donzelas matrimoniaes e romanticas, perante um desfecho tão cinematografico, tão final d'acto.

E creia meu amigo que não foi outro o intuito d'aquella aparatosa resolução.

Na verdade, porque n'um comboio, ou n'um paquete se cometeu um crime, seja ele o mais repulente, o mais extraordinario, o mais inedito, ninguém se lembrará de destruir o primeiro ou de meter a pique o segundo, simplesmente por esse facto.

E ainda bem que assim é, porque de contrario seria uma calamidade, uma constante destruição. Seria pior que uma guerra permanente. Felicamente que tal não succede.

Ninguém vai demolir um predio, só porque n'ele se cometeu um crime.

Tambem não é preciso, porque eles caem, mesmo sem ninguém os mandar.

Deve pois concordar, meu bom amigo, que nós somos em tudo exagerados.

Assim no interesse excessivo, febril, que tomamos por qualquer acontecimento e que chega ao extremo de atingir o ridiculo. E' o caso de se vender (e porque decerto ha quem a compre) a descrição do ultimo crime, em versos de pé quebrado, a tres toadas para acabar.

Como exagerados somos depois, no desinteresse e na indifferença absoluta, que immediatamente succede a tanta excessos.

Os nossos sentimentos saltam assim de extremo a extremo.

E talvez por isso mesmo, talvez porque a nossa sensibilidade se resente d'este estranho acrobatismo, os nossos sentimentos alem de excessivos, são por vezes disparatados.

Assim agora, perante um crime na verdade repugnante, deu-se este facto curioso:

Enquanto o criminoso conservava a mais completa, a mais inesperada serenidade, o publico perdia a cabeça.

E d'aí, a serie de disparates, que na verdade se disseram e se fizeram e simplesmente revelaram a tremenda crise de bom senso que atravessamos.

O meu ingenuo interlocutor estava passado perante estas minhas inesperadas considerações. Naturalmente foi d'aquelles que compraram todas as edições de todos os jornais, todas as publicações em prosa e verso, ler decerto investigações por sua conta, visitas ao local do crime e perdeu tambem alguns dias, á porta do Governo Civil e da Boa Hora, para ver passar o carro estelar com o assassino.

E, porém, impiedoso ante a sua attitude, continui:

Mas veja ainda o meu amigo, mais outro sintoma curioso, da crise que lhe aponto.

A principio todos tinham visto o assassino, todos o conheciam, e abençoavam. Confessado o crime ninguém o viu, ninguém o conhece, ninguém o teve como colega, como consocio, ou como amigo. E verifica-se de desmentido em desmentido, de declaração em declaração, que o criminoso não era emprezario como toda a gente supunha, não pertencia ao grupo A, nem á coletividade B, nem á sociedade C, nem ao Gremio D, e parecendo enfim que não tinha profissao alguma, porque ninguém o quer ter como colega, chegamos quasi á conclusão de que afinal nunca existia.

E que sabe se por suggestão e como já n'outros casos se tem dado, como se de facto nunca tivesse existido, nunca mais se lhe ponha a vista em cima.

E digo-lhe mais, insatis ainda implacavel, este excessos de publicidade das empresas jornalisticas, alem de crear uma aura de successo aos criminosos, o que constitue um pernicioso incitamento, tem ainda um outro e maior, perigo futuro.

Perante este successo de tiragem (que é bem justo motivo para que as empresas jornalisticas quasi cheguem a estar reconhecidas aos criminosos) não me admiro de ver surgir dentro em pouco uma nova especie ou um novo ramo de negocio.

Identicos factos, conhecidos do interesse enorme que tais acontecimentos despertam no publico das gazetas e sabedores portanto do tanto lucro que do facto elas tiram, procuração, justamente auferir uma parte desses lucros e dos resultados duma obra, que, na verdade, só a eles se deve, porque só eles architectaram e puzeram em scena e da qual só eles colherão as consequencias.

Não tenho por isso duvida alguma de que hei-de assistir ainda a scenas como esta, que numia bem fundada previsão lhe passo a descrever:

O accusado tem negado o crime que todos lhe attribuem. Todos os factos, indicios e apparencias o condemnam. Mas ele nega sempre, obstinadamente, indignadamente. A opinião publica está irritada. O misterio vai exacerbando a curiosidade febril da multidão. Ha já muitos agentes a investigar, uns oficialmente, outros por conta propria. Cada um tem uma pista. Ha por fim tantas pistas emaranhadas umas nas outras, que já nenhum delles se entende.

Os jornais trazem enormes relatos do crime, fazem conjecturas, tem cada um tambem a sua pista, e esgotam as tiragens apes de muito aumentadas.

Passam oito, dez dias, e quando a curiosidade publica está no auge, o criminoso, pratico, oportunista, pede para falar aos representantes de todos os jornais e revistas existentes para lhes fazer a seguinte proposta.

«Meus senhores, eu sei que o publico está ansioso por saber quem foi o verdadeiro culpado. Ora quando o misterio se esclarecer, os jornais que V. Ex. representam, publicarão edições especiais, enormes tiragens, e folhas soltas com as noticias sensacionais da ultima hora, pelo preço do jornal inteiro; e tudo se esgotará, tudo se venderá; será enfim um grande negocio.

Ora todo este negocio pode depender de mim.

E eu estou disposto a desvendar o misterio, a esclarecer tudo, a fazer revelações que ponham todo isto a claro. Ponho, porem, naturalmente as minhas condições.

Os senhores declaram qual a tiragem normal de cada um; eu calculo qual o aumento que essa tiragem pode ter neste caso, o lucro que desse aumento resultará e posso portanto estabelecer quanto cada um póde pagar. Se recusam, calo-me.

Ora todo este negocio pode depender de mim.

E eu estou disposto a desvendar o misterio, a esclarecer tudo, a fazer revelações que ponham todo isto a claro. Ponho, porem, naturalmente as minhas condições.

Os senhores declaram qual a tiragem normal de cada um; eu calculo qual o aumento que essa tiragem pode ter neste caso, o lucro que desse aumento resultará e posso portanto estabelecer quanto cada um póde pagar. Se recusam, calo-me.

Ora todo este negocio pode depender de mim.

E eu estou disposto a desvendar o misterio, a esclarecer tudo, a fazer revelações que ponham todo isto a claro. Ponho, porem, naturalmente as minhas condições.

Os senhores declaram qual a tiragem normal de cada um; eu calculo qual o aumento que essa tiragem pode ter neste caso, o lucro que desse aumento resultará e posso portanto estabelecer quanto cada um póde pagar. Se recusam, calo-me.

Ora todo este negocio pode depender de mim.

E eu estou disposto a desvendar o misterio, a esclarecer tudo, a fazer revelações que ponham todo isto a claro. Ponho, porem, naturalmente as minhas condições.

Os senhores declaram qual a tiragem normal de cada um; eu calculo qual o aumento que essa tiragem pode ter neste caso, o lucro que desse aumento resultará e posso portanto estabelecer quanto cada um póde pagar. Se recusam, calo-me.

Ora todo este negocio pode depender de mim.

E eu estou disposto a desvendar o misterio, a esclarecer tudo, a fazer revelações que ponham todo isto a claro. Ponho, porem, naturalmente as minhas condições.

Os senhores declaram qual a tiragem normal de cada um; eu calculo qual o aumento que essa tiragem pode ter neste caso, o lucro que desse aumento resultará e posso portanto estabelecer quanto cada um póde pagar. Se recusam, calo-me.

AVES DE POUCO
ALIMENTO

A agulha pode viver vinte e oito dias sem provar qualquer alimento, e o condor póde resistir mês e meio, ao mesmo regimen de jejum absoluto.

GENTE PRÁTICA

Há muito quem não hesite na escolha dos meios para chegar aos fins. Estão nesse caso os individuos que aproveitam as lápides dos cemiterios para fazer publicidade. Num cemiterio norte-americano, havia, há anos, uma lápide onde se lia: «Aqui jaz John Emerson, o melhor chapeleiro do Estado de Ohio. Os seus herdeiros continuam á frente da fábrica».

Esta invenção deu tanto que falar que foi mandada retirar pelas autoridades. Uma casa canadense ultrapassou, contudo, semelhante semcerimonia. Ao morrer o director da empresa, collocaram-lhe sobre a sepultura uma magnifica lápide com a seguinte inscrição. «Aqui jaz Abraham Stokes, fundador da casa Stokes & Co., que já há tantos anos prepara frutas e legumes de conserva. As conservas desta fabrica são as melhores do mundo e não tem rival. Proven-nas, que logo se convencem».

FALTA DE IMAGINAÇÃO

E' curiosa a quantidade de cidades norte-americanas que tem nomes de cidades europeas. Vinte e três chamam-se Paris; trinta e duas, São Petersburgo; onze, Londres; vinte e sete, Francofort; vinte e seis, Hanover; uma, Toledo; sete, Hamburgo; uma, Madrid; onze, Dresde; oito, Bremen; cincoenta e quatro, Roma; oito, Versailles.

UM CÁLCULO MACABRO

Calcula-se que foram mais de 200.000 as pessoas que ficaram enterradas debaixo das montanhas que se desmoronaram durante o terremoto que houve em 1921, na provincia de Kansu, na China.

ROMA CONQUISTADA

Roma é, de todas as cidades europeas, a que mais vezes calu em poder dos seus inimigos. Foi tomada e saqueada mais de quarenta vezes, desde o ano 390 a C.

SERÁ FORÇA DE
EXPRESSION...

Diz um filósofo francês que se não vivemos mais de cem anos é porque se cre que é esse o limite da vida humana. Se todos nós perdessemos essa idéa, viveríamos muitos anos, pelo menos um século e meio.

AMERICANICES...

O éxito que obteve, no Empire Theatre de New-York a grande «estrela» espanhola Raquel Meller foi de tal ordem que se pagaram lugares de platea a 25 dólares, ou seja, quatrocentos e cincont mil reis, aproximadamente.

CONTINUA NA PAGINA 9

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

Ilda Stichini—
Alexandre de
Azevedo



Ilda Stichini

A grande actriz Ilda Stichini—a mais moçante mocidade, a mais espontânea frescura da scena portugueza, hoje, decerto, uma das actrizes que mais publico conta na provincia e em Lisboa, e cuja carreira é uma ascendente estrada de gloria, acaba de organizar a sua companhia, com Alexandre de Azevedo o brilhantissimo artista, Raul de Carvalho, o nosso primeiro e talvez unico «jeune-premier», e outros elementos de valor marcanle. Não é um reclame banal o que aqui traçamos. A Provincia, farta de «mambembos» que lhe levam peças truncadas e reportórios sedícios, ha de acolher como merece, este grande agrupamento de Arte.

Faz-se ha a «reprise», nesta «tournée», da «Minha mulher noiva de outro», do «Centenario», «Se eu quizesse», «30 H. P.», «O Segredo de Polichinelo», etc, alem de peças novas, de teatro nacional e estrangeiro.

Não será preciso ser muito profeta para anunciar desde já o successo que hade coroar esta nova empresa.

Theatro Maria Vittoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

SALÃO FOZ

ZARZUELA

ENORME

EXITO

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Apolo J. Almeida

Companhia Armando Vitorino com Azevedo e Oliveira. «Roma gaia».

O «Aze» com Paqueta Bastos, Oli Ferreira e Silvestre Alagrin. «Enorme exito».

Sempre «O Pão de Ló» por de Euzébio Rodrigues, Felix Bernardino, João Bastos e Henrique Rolão.

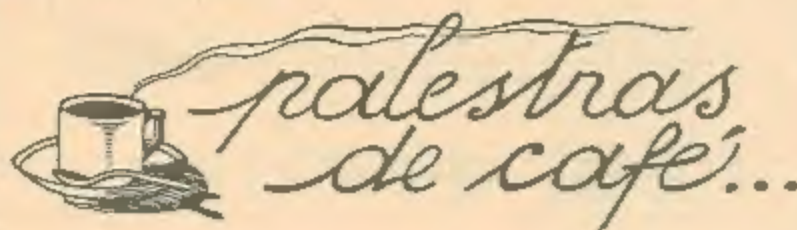
Sempre cinematografias

Grande exito da peça «A Dança da mala nobre» de Mota, traducção de José Sacramento.

A grande companhia Lúcia Simões-Erico Braga. O boom das 5 horas.

Companhia sobre a direcção de Rafael Murguía. «Os milites do Crimino».

A aplaudida revista «Fuz-Trois».



Falêmos um pouco da critica

—NÃO sei se leu nos jornaes que os criticos portuguezes, organisados em sindicato (?) afiliado ao dos Trabalhadores de Imprensa (?), delegaram ao Congresso de Paris um dos seus membros, aquêl que, segundo já li numa gazeta, tem tanto espirito como Sacha Guitry (!!!). Que irá lá fazer o nosso homem?

—O que se costuma fazer nos congressos: ouvir alguns discursos, almoçar, realizar excursões e ir ao teatro de graça. Mas, deixe-me desde já dizer-lho, se tencionava dizer mal dos criticos, não estou decidido a segui-lo nesse caminho. Os criticos, eu admiro-os...

—Todos?

—Sim. Uns pelo que escrevem, os outros pela sua audácia de escrever. Mas admiro-os tambem, e principalmente, pela missão de sacrificio que exercem, para a qual, em geral, ninguém os convidou e, antes, elles solicitaram com empenho.

—A critica é uma missão de sacrificio?

—Poderá haver maior que, na quasi totalidade dos casos, pensar uma coisa e ter de escrever o contrario? Olhe que ouvir todas as peças que se representam já deve ser um pequenino martirio. Mas, depois de as ouvir e as ter julgado em consciencia, ser forçado a escrever acerca delas, calculo que não ha mais «triste horror».

—Pois qué? E' horrivel dizer a verdade?

—Ah! meu bom amigo! A verdade em teatro raras vezes se pode dizer.

—Porqué? Santo Deus!

—Porque somos todos dependentes, conhecidos ou amigos uns dos outros, porque a critica e a publicidade andam em demasia baralhadas no tempo corrente, porque ha verdades talvez necessarias, mas excessivamente cruels, porque, no fundo, os criticos não crêm na absoluta efficacia das suas palavras, desorientados e medido pelo exito de peças que julgaram mal e pelo insuccesso doutras que levantaram ás nuvens, etc, etc. Mas, meu querido amigo, se os criticos escrevessem só metade do que dizem nos corredôres, ardia uma Trola cada semana.

—Mas, de quando em quando, tenho lido certas linhas amargas.

—Isso, bem visto, são pequenas questões pessoais e felizmente raras. Algumas até são engraçadas. Ha anos, certo actor—aquêl a quem puz a alcunha de «Procurador geral das corôas»—pediu quinze tostões emprestados a um critico. Não lh'os pagou, segundo os principios da sua religião. O critico não os pediu; mas passou a não escrever, nem para bem, nem para mal, o nome do caloteiro. Este entrava em várias peças, nalgumas tinha papel que se visse e, nas criticas, todos os actores eram citados excepto êle. Durou largos meses esta brincadeira, até que alguém, bem informado, aconselhou ao actor que restituísse os quinze tostões ao critico. Este recebeu-os com as devidas explicações e, na peça seguinte, recommçou as suas referencias ao devedôr. Quando vir alguma linha mais amarga, fique certo de que, no fundo, ha qualquer questão pessoal não chegando a valer quinze tostões. Mas é raro, como lhe disse. Em geral, o teatro é uma pacata provincia daquela «Republique des camarades» de que Robert de Jouvenel foi o cronista irónico.

—Não ha, então, criticos que conservem a sua independencia de espirito?

—Em absoluto, não me lembro agora de nenhum. Os melhores, os mais inteligentes, deixam-se a méido subornar pelo mais legitimo dos interesses: a amizade. Seria quasi revoltante censurá-los; mas constate-mos o facto. Dois pequenos exemplos, ambos recentes. A propósito duma actriz, que foi gentilmente incorporar-se na figuração da festa de seu marido, um critico, aliás o mais sisudo de todos, escreveu:—«Não tivemos o prazer de ouvi-la; mas tivemos, ao menos, a alegria de vê-la!». Trala-se, evidentemente, da afirmação duma amizade pessoal, muito respeitavel, mas que nos põe de pé atrás, se não contra a sinceridade, pelo menos contra a serenidade do critico, quando haja de julgar aquêl artista. Por ocasião do mesmo espectáculo e tendo de referir se a um dramaturgo, o qual tentava a experiencia de representar,

cá por dentro

O nosso camarada de imprensa, sr. dr. Oliveira Guimarães, de colaboração com Matos Sequeira (filho), fez uma revista para o Salão Foz, sob o titulo «Foz-Magazine». A leitura, que foi feita ao empresario Ematt, e aos ensaiadores Pedro Bandeira e José Climaco produziu a melhor impressão. A revista entra em ensaios na proxima semana.

—Não é ainda certo que o empresario Robles Monteiro tenha contratado o actor Guilherme Caupers—o qual fará talvez uma grande «tournée» de variedades.

—Está quasi assente a formação duma companhia de «vaudeville» para o Gymnasio, no verão, tendo como primeiras figuras Carlos Santos e Auzenda de Oliveira, entrando na declamação o comico Vasco Sant'Ana.

—Tem perdido bastante no Brazil a companhia Maria Matos-Nascimento Fernandes—que estreou com a «Massaroca».

—A actriz Laura Costa agradeceu muito no Rio, tendo obtido criticas muito favoraveis, e tendo havido duas scenas de pugilato por causa dum artigo que lhe foi contrario.

—Apesar do successo do Homem das 5 horas—na Trindade ensaiam-se activamente duas peças novas.

—Chaby Pinheiro fará no Politeama, depois da «reprise» do «Lello da Estrela», a adaptação duma farça espanhola, por João Basílio e Ernesto Rodrigues.

—Ilda Stichini-Alexandre de Azevedo tem espectaculos vendidos para vinte localidades, no norte, e para dez no Sul.

—Alvaro de Andrade que traduziu «La grand-duchesse e Le garçon D'étag», vai adaptá-los a um vaudeville musicado.



RIBEIRO LOPES
ACTOR MODERNO E CORRETÍSSIMO DO NACIONAL.

(Desenho inédito de João Leão).

outro critico, o mais impetuoso, declarava que o estreamte já não tinha nada que aprender e comparava-o desde logo a Pitoeff. Devo dizer—entre parentesis que, se o célebre artista russo é admiravel como encenador e «animador» de espectaculos, como actor é duma monotonia que chega a boir com os nervos. Ora, quando a amizade cega a este ponto, como quer esperar verdade da Critica num paiz em que todos somos, mais ou menos, amigos?

—Então de quem devem esperar-las os que trabalham no teatro?

—Do publico e da posteridade, que é tambem um publico, mas que não nasceu ainda.

A. B.

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETAA dama do
"bal-de-fêtes,"Admirável novela de movimen-
to, cor e interesse, onde se des-
creve uma grande festa num
conhecido Palácio sobre de
Lisboavados no seu colo fresco, e alguns ho-
mens olhavam languidamente, lenta-
mente, a nobreza das suas linhas...De longe, no seu domínio negro, José
espiava-a, e estremecia ao ver esses

... fugamos d'este horror!

olhares de pecado que envolviam a
graça fresca da sua Maria.Uma mulher coleante, os cabelos rapa-
dos na nuca, ruiva, com um «loup»
negro a destacar na pele sardenta, ote-
receu-lhe cigarros. Maria recusou-os.A mulher estendeu então uma boce-
ta de prata, e disse: Toma? A rapariga
encolheu os ombros. Era cocaina... A
mulher, enervada, afastou-se...Por seu lado, alguns rapazes de bo-
ca, de olhos pintados, presculavam a
aquella enigmática dominó negro, onde se es-
condia o arcabujo vigoroso de José.
Quem seria? E ouve risinhos agudos
e um fuzilar de monóculos para as
suas botas fóra de moda.Uma escriptora—que passava por
espirituosa e tinha a face macilenta da
morlinda, e os cabelos brancos cortados
à «garçonne»—olhou-o longo tempo,
e depois, reparando nos pés disse-lhe:
Você é deputado? Todos se riam.
—Oh! C. você está terrível! disseram
os rapazes na sua voz allautada.José escaldava sob o veludo da mar-
carilha. Deu alguns passos desalegan-
tes, e dum repelão arrancou Maria
dum grupo que a cercara cobrindo-a
de «confetti».

Na escada desabalaram.

—José, que indecentes!

—Maria, que porcas!

Antes no baile lá da «Sociedade».
Ao menos ali cada «um» tem «uma»,
e a gente entende-se... Ao passo que
aqui, ha uma grande «confusão», Deus
me perdoe!—José...

O Reporter Misterio

NO PROXIMO NUMERO

As vítimas do ultimo
figurino

NOVELA COMICA DE

AUGUSTO CUNHA

Todos os artigos de viagem devem ser con-
prados na Rua da Palma, 266-A. É ali A
ORIGINAL

ELA tinha o unico nome que
nem por repetido, ba-
nal e plebeu, deixou de
ter a mesma linda mu-
sica: Maria.

Aquele canto do 3.º
andar, voltado á encosta
da Sé, sobre o rio, flo-
riado agora na primavera com as cam-
pânhas muito azues da trepadeira do
caixote—era o seu buraco. Ali, na pe-
buena saleta do sobrado, esburacado
mas limpo, se mexia todo o santo dia
a sua radiosa e fulgurante mocidade,
os seus braços roliços, fortes, morenos,
quentes, onde a luz punha píncladas
de ouro fulvo na penugem ruiva e ave-
ludada.

Era modista—ou antes «costureira
de obra pronta», como ella dizia, para
se distinguir das colegas que não pas-
savam dos ponteiros vulgares e dos
alinhaves da maquina. Trabalhava para
uma «couturière» franceza, das que
se pagam bem, daquelas que impingem
as grandes «loilettes» que ella impro-
visava no seu 3.º andar do Largo da
Sé como vindas de França,—com o
ótulo caro da Rue de La Paix.

Nessa tarde, Maria trabalhára imen-
so. Afogueavam-lhe o rosto duas ro-
setas vermelhas e inchadas do trabalho,
e os seus dedos mimosos passavam
velozes sobre o veludo de seda daque-
le vestido rico em «drapées» sumptua-
sas, que iria cobrir á noite, com o traje
duma veneziana da Renascença, a mis-
teriosa freguezia de madame M. naquelle
«bal-de-fêtes», do velho palacio dos
marqueses de C. M., tão perto ali de
casa, a S. Lourenço.

E, as suas mãos de artista pregavam
as ultimas perolas sobre o veludo ver-



... vendo-se no velho espelho...

de, enquanto nos seus olhos cansados
passava a nuvem duma tristeza...

Porque, jamais o seu corpo belo se
não envolveria nesses tecidos caros?
Porque o seu lindo seio, tão forte, tão
rijo, se esconderia sempre nos mode-
stos corpetes de requinte barato, e não
brilharia nunca sob os decotes mara-
vilhosos que todos os dias lhe passa-
vam pelas mãos?

SABÃO Representante
J. COIMBRA J.ª
Escadinhas da Juncos 10-12

E, leve um sorriso de tentação. Ves-
tiu, em cima da sala de riscado, aque-
lla «loilette» de princeza—e, num mo-
mento, contra a luz dourada da janela,
no aposento pobre, dir-se-hia uma apa-
rição de fadas. A sua graça explendeu.
Todas as linhas do seu corpo, sob as
macias pregas do veludo, tinham a
magedade fina das Tanagras. Olhou
muito o espelho velho onde a sua
imagem lhe sparecia esfumada, alem
da penumbra do aço comido do tempo.
Então duas lagrimas silenciosas treme-
ram nos seus grandes olhos violetas.

Dobrou á pressa o vestido. Logo á
saída esbarrou com o José.

—Oh Maria, ainda agora sáis?

—Vou num instante á modista...
Levo aqui um vestido que ainda tem
que ir antes da noite para uma fregue-
za. Tu vens logo?

—Venho... mas só tarde, disse o
rapaz, embrulhando-se na sua pelica
rica de «chauffeurs».

Tenho que levar os patrões ao tal
baile de mascarar aqui a S. Cristovam.
Depois deixo o carro e ainda te ve-
nho falar... Preciso tanto de estar
comtigo, Maria!

—Maluco...

—Vens á escada?

—E a mãe...

—Ora, está a dormir...

—Ven. E' só um beijo, Maria!

—Sabes? Se calhar este vestido é
para o mesmo baile. E' uma mascara;
se visses como é lindo...

—Até logo...

—Sim, sou eu, a costureira de ma-
dame M. A madame mandou-me a mim
mesmo com o vestido, porque teve
medo que a Sr.ª já estivesse á espera...
disse Maria, ao creado grave que lhe
veio abrir a porta. Mas o creado, com
os olhos no chão, disse baixo:

—Ven a tempo...

Morreu esta tarde o senhor... Olhe...
é preferível leva-lo para não alligir
mais a senhora. O patrão fazia tanto
gosto em ir a essa festa...

—O quê, tu já de volta?

—E tu?

—Os patrões afinal não foram, Ma-
ria. Podemos estar um bocadinho juntos.
Tenho ali o automovel. Se a tua mãe
quizesse podíamos até dar uma volta.



... até logo...

—Estás doido. A mãe já está deitada.
Sabe o que trago aqui? O vestido. Af-
nal a tal freguezia tambem não foi.
Morreu-lhe o marido...

—Maria! Eu tenho um domínio. Te-
mos aqui os bilhetes, que já o mordo-
mo me tinha dado para entregar á por-
ta... Tu tens ali um vestido! Vamos
ao baile! Com duas mascarar ninguem
nos conhece. Vamos de automovel,
ninguem desconfiará de nós, e pode-
mos «cocar» a noite toda como é
aquillo lá «à fina».

—Valeu, Maria?

—Valeu, José!

Sob as luzes do Salão Imperio, coa-
das pelos «abat-jours» de seda ama-
rela, Maria fazia sensação. Havia sor-
risos de mulheres estranhamente cra-

O LIMPA METAIS
PREFERIDO

POR TODAS AS DONAS DE CASA

Os nomes das ruas

Curiosíssima pagina do mais pitoresco sabor, onde se avoca, com graça e com interesse um pedaço do nosso passado. Lê-la é saborear uma deliciosa converso.

Lá se vão mais dois, dois dos antigos. As recordações abrem, dia a dia, com os terremotos municipais. Agora as vítimas são as travessas da «Lêgua da Póvoa» e a do «Alto de S. Francisco», acantoadas, quasi escondidas, naquele quieto bairro das Amoreiras. Juntaram-nas para o sacrifício e vão passar a chamar-se, enfiando-se uma na outra, a «rua de João Penha».

A «Lêgua da Póvoa», de encolhida que deve estar, não chega a esta hora a ler cinquenta metros.

O pitoresco das ruas perde-se a cada momento. A fisionomia cidadã, o



des» e os «Conselheiros». Era outra espécie de culto: o dos «Manipansos». Com o advento da República iniciou-se a série das datas memoráveis, dos episódios políticos e das prerogativas populares, e as ruas passaram a chamar-se: da «Leva da Morte», do «Registo Civil», da «Voz do Operário», do «5 de Outubro», do «20 de Abril» e do «1.º de Maio», sem comludo se enjeitar á pecha do feticismo político, distribuindo-se aos arruamentos, com generosidade barateada, varios nomes de illustres desconhecidos.

A poesia dos nomes das ruas perde-se assim: «Cardais», «Ferraglais», «Vales», «Montes», «Covas» e «Lapas», que sugeriam velustos quadros campestres, a par das Parreiras, Figueiras, Lozeiros e Oliveiras que recordavam o arrabalde conquistado pelo casario da cidade, tem desaparecido aos poucos. Tudo vai tendendo para a despoetizada enumeração das ruas—rua 26, avenida 14, travessa 18—aliás preferível aos nomes incacterísticos de ignorados cidadãos que tanto podem referir-se a um beco em Alcântara como a uma travessa em Xabregas.

Das designações dos séculos de quatrocentos e de quinhentos já poucos espécimes se encontram. E havia-os de um pitoresco excepcional. A épopeia marítima recordava-se no beco do «Gaspar das Naus», no «Canal de Flan-

mim», nas ruas do «Alfungera» e do «Almargem», no «Borratem» (que quer dizer «Fonte da Figueira»), em Alcântara (que significa «a ponte») e em Alfama; os officios e mesteres são documentados na «Fancaria», «Tanoaria»,



«Sombreiraria», «Calçado Velho», «Correaria», «Pichelaria», «Tinturaria» e nos arruamentos chamados dos Carapuceiros, dos Cabriteiros, dos Agulheiros, dos Surradores, dos Chamiqueiros, dos Obreiros e dos Latoeiros que se espalhavam na baixa do século XVI.

As «Fangas da Farinha», o beco «da Estopa», o «Lagar do Cebo», o pátio «da Cerveja», os becos «do Mel» e «do Vidro», a «Horta da Cera», e a «Praça da Palha» evocam o comércio e a indústria caseira e popular. Para contrapôr á «Triste-Fela», que appareceu como o «Fala-Só», no principio do século XIX, tivemos a travessa da «Lindeza», junta á rua Suja, o beco da «Formosa», a S. Miguel, o da «Formosinha», a S. Nicolau, e a celebre rua do «Boy Formoso». As alcunhas deram largo contingente. Alcinha é «calaquefarás» que também denominou uma rua eborense no século XV, e alcunhas são o «Quelhas», o «Rilhafoles», o «Merca-ludos», o «Tem-Tem», o «Esfolabodes», o «Longo», o «Cascão», o «Rato», o «Pé de Ferro», o «Chiado», e o «Mil Patacas», uns já desaparecidos e outros ainda vivendo nos cunhais.

A qualidade dos pavimentos gerou a travessa dos «Jaspes», e as calçadas

do «Tejolo» e dos «Tejolos Lages». A rua das «Mudas», o «Jogo da Pela», o beco do «Monturo» e a «Corredoura», os «Cobertos», e o «Cunhal das Bolas» o pátio «das Arcas» e a rua «dos Ferreiros» fazem-nos rememorar aspectos e quadros de costumes, irremediavelmente perdidos.

Ha tambem denominações obonóxias e realistas: a rua do «Quebra-cus» e o «Terreiro do Cú de Cão», a travessa do «Esquentamento» e o beco «dos Enprehadores». Por outro lado a baixa vida mundana reflecta-se nas ruas «da Estagem das Moças» e «da Mancebia», na travessa «da Barregoa» e no beco «das Moças». Aparecem tambem designações poeticas para equilibrar a rudeza destas, a «Torre das Pombas», o «Arco dos Passarinhos»; sinónimas zoológicas como a rua «do Pato», os becos «da Mosca» e do «Perú» e as travessas «dos Galos» e dos «Oalos»; mas os mais curiosos são os nomes que entram no domínio do mysterio, os incompreensíveis e os extravagantes. E' o «Espera-me Rapaz» beco escuso á Madalena, é a rua do «Pau Travesso», a do «Calça Frades», a do «Pal de seus filhos», a do «Escanchalha perna», a do «Deixa-Estar» e «do «Curangejo», a «do Selvagem», a «do Chancudo», e os becos «do Copini», «do Cura olhos», «da Bofetada», «do Penaboquel», «do Ligeiro», e «do Fava». Que série de evocações a despertar! Como são pitorescos esses últimos ecos dos séculos distantes, repercutindo-se ainda na memória das ruas!

Um «São Francisco», um «Santo António», já nos dizem menos, quasi não interessam; mas todos elles reflectem a sua época, representando um estado de espirito, definindo uma orientação.

Vale a pena conserva-los. A's ruas novas dêem-se nomes novos. Saciem-se a voracidade da glorificação; deixem ás ruas velhas os nomes velhos. Dizendo eu, aqui ha tempo, este meu parecer a um inovador entusiasmado, redarguiu-me deste teór:

—Lérias, meu amigo! Pra que diabo



serve isso! O Passado, passou. O que nos compete agora, é modernizar, are-

CONTINUAÇÃO NA PAGINA N.º 8



dres», nos «Remolares», no beco «do Goleta», no boqueirão «da Galé» e no cais «das Galeotas»; vestígios moitiscos evocadores de alborozes e de cimitarras, adivinham-se no «chão de Alca-

mel» e o espirito populares, a poesia evocadora do meio, tudo o que se reflectia nestas simples coisas—o nome da rua—é deixado ao lixo como pormenor inutil. Os velhos nomes que falam a imaginação, que são preciosos elementos de reconstituições, scenas mortas, quadros apagados, histórias esquecidas, vão-se todos na fúria das homenagens sedicças e baraleadas. E' pena. Antigamente não era a Câmara quem baptisava as ruas, era o inconsciente bom senso do povo. Qualquer leição particular do local suggeria um nome. O seu traçado irregular, o seu declive, a sua largura, uma arvore debuxada num muro, um portal saliente, a côr de uma varanda, um edificio notavel, um morador de cotação, eram o bastante.

Secava a arvore, rula o portal, desmorria-se a varanda, morria o morador e o nome mudava, mas havia sempre razão para a mudança. Foi assim até o terremoto. Depois de 1755, com o afortamento das cercas conventuais e com as obras de reconstrução pombalina, vieram duas pragas: a dos nomes dos santos e a dos mesteres. Um terço de Lisboa foi consagrado ao «Flos Sancto-rum». Ha até casos frisantes. Os frades de S. Bento (Cártes) puzeram ás ruas laladas na sua cerca os nomes dos santos da Ordem e que se dedicavam as capelas da sua igreja: Santa Iria, São Bernardo, Santa Quitéria, Santo Ildelonso, Santa Escolástica, Santa Gertrudes, Santo Amaro e São Plácido! Toda a santidade beneditina em peso!

Depois, com o século XIX, vieram as simplificações denominativas, e começaram os «Comendadores» os «Viscon-

O DOMINGO
ilustrado

VARIA



Barreira de Sombra

(crônicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

A corrida de domingo, dava margem a uma crítica extensa que não posso fazer devido à escassez de espaço, restringindo-se ao laconismo, o que lamento bastante.

Desde as corrieiras pobremente executadas, até ao lançamento de almofadas para a arena no final da corrida, houve muita coisa «boa e boa» que daria assunto para uma página de «O Domingo Ilustrado», que a força das circunstâncias me obriga a reduzir ao mínimo.

Como as «coisas más» tivessem sido em número superior às «coisas boas», vou apenas dizer quais foram estas.

As «coisas boas», foram as seguintes: O soberbo trabalho do bandarilheiro, ou antes, do toureiro Custódio Domingos, a quem conferiram as honras da tarde, num excelente par «cambiado», e mais dois também notáveis, sendo magistral com o capote e com a «muleta», revelando tanto como o melhor dos «maiores». Agostinho Coelho, muito aplaudido na sua constante oportunidade em «quites», e com as bandarilhas, colocou entre outros, dois soberbos pares com uma acertadíssima medição de terrenos e muita valentia; Alfredo dos Santos, um tanto apático durante a lide dos seus touros, todavia foi justamente aplaudido; António Carvalho, teve um par de grande mestre seguido de outros muito bons; «Angello», sempre intancível com o capote, travou um belo par que passou despercebido a muita gente, e do trabalho dos cavaleiros, houve «pau e bola»

de mistura com alguma ferragem bem colocada.

Os forcados, visitaram por tres vezes a enfermaria, sendo deliberadamente ovacionado o sr. Edmundo de Oliveira, numa pega rijissima.

Houve mais o concurso de ganaderias, cabendo o 1.º premio ao sr. João Colubra, que apresentou o touro de maior bravura, e os 2.º e 3.º premios, respectivamente, aos srs. Norberto Pedrosa e Francisco da Silva Vilhino.

Não posso deixar de dizer que o 2.º touro, de Emilio Infante Camara, era um lindo exemplar, e respeitante a bravura, não foi dos poucos. Tenho dito.

ZÉ PEDRO

Detalhe da corrida, de hoje, no Campo Pequeno

- 1.º touro para — Alternativa de D. Ray da Camara.
2.º touro para — Bandarilheiros.
3.º » » — José Casimiro.
4.º » » — Espada — Saleri.

INTERVALO

- 5.º touro para — José Casimiro.
6.º » » — Bandarilheiros.
7.º » » — D. Ray da Camara.
8.º » » — Bandarilheiros.

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

DAMAS

solução do problema n.º 67

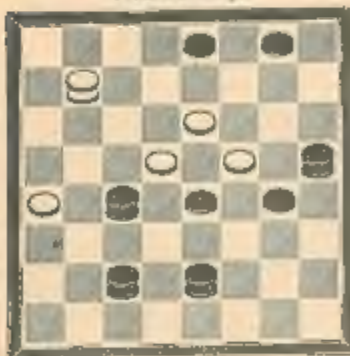
	Brancas	Pretas
1	22-25	30-21
2	2-11	14-7
3	11-16	21-14
4	21-31 D (a)	14-12
5	31-20-2-9-18-4	
	Ordem	

(a)

6	27-23	18-13
	32-18-9-3-11-4	
	Ordem	

PROBLEMA N.º 68

Pretas 1 D e 4 p.



Brancas 1 D e 4 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças brancas são as brancas.

Resolvenas o problema n.º 68 do sr. Alfredo Costa

OS NOMES DAS RUAS

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7

jar, abrir as janelas. Não diz você que os nomes das ruas são um reflexo da época? Pois a nossa época é assim.

O que eu lhe respondi, mentalmente, não o digo ao leitor, salvo «se a escritura tivesse tons como tem a prática», no dizer de D. Francisco Manuel.

Se assim fosse escreve-lo-hia baixinho.

MATOS SEQUEIRA

DISTRAIA A SUA MULHER,

COMPRANDO-LHE

O

O DOMINGO

(Barreira), Augusto Teixeira Marques, Clavete, D. Estella de Sousa Ferreira, Esperança, Mendonça, R. Sarreda, Ray Pedro e um oficial.

O autor do problema hoje publicado foi, como por muitos é sabido, Alexandre Mercante.

Toda a correspondência relativa a este jogo, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», seção de Jogos de Damas. Dirige a seção o sr. João Ray Nunes Cardozo.

PRECISAS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.^{DA}

empréstas, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPCÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180



SECÇÃO CHARADISTICA

SOB A DIRECÇÃO DE

JOSÉ D'OLIVEIRA COSME

DR. FANTASMA

N.º 3

1.ª SERIE

9
MAIO
1926

QUADRO DE HONRA

P. J. M. BIS-CONDES, D. SIMPATI-
CO, (T. E.), D. K. K. TRO

DECIPTAÇÕES DO N.º 65

Mazaria, cordão, poço, sagalote, péla, fado, marteira, papalua.

CHARADAS EM VERSO

(A' «Xadrez»)

- 1) Menina de garbo exótico, —
Elegante e tão simpática,
Não tenha grão no cabelo,
Isso torna-a mais apática.
No seu cabelo exótico, —
As ondas «pelo» e «pelo»,
Não tem grão no cabelo,
O cabelo não se granilha!

Libras CAMARÃO e LORD DÁ NOZES
(da T. E.)

(A «Dr. Fantasma», com as suas cumprimentas)

- 2) Um homem que eu vi chorar,
Comovido a virgine blanda,
Que chorava de saudade
E que passava a chorar:

«Namora uma menina,
Do Alentejo natural,
Branca e linda, por mim mal,
Pois que a vida me amolina.

Um dia, a surpreendi
Com um primo a namorar!
Fugava em ziguezague —
E, logo, retrocedi.

Felizmente, ao outro dia, —
Ao primeiro, me disse:
«Aquilo foi o primeiro,
E' filho de minha mãe!»

Libras AVEIRA

LOGOGRIFO

(Agradecendo e retribuindo a «Ordem» a sua «colaboração»)

- 3) Vivendo desenganado — 1-5-3-7
E sofrendo tanta dor,
Nem sei se sou, acurventado,
Vivo o que sou.
A vida não dá apegos — 1-2-3-7
Nem, da morte, como faz
E, sem perguntar o preço,
Com o mal de alguém se compra.
No seu miradouro também — 6-5-3-7
Estranheço e sem dor,
A's vezes, num breve instante,
Inda há indícios de amor.
N' dia, num brevíssimo tempo — 2-1-6-7
Com voz sumida, tristemente
«Vivo e morro assim como
Porque a vida é um sonho
E a morte um eterno descanso...

Libras D. SIMPATICO (T. E.)

CHARADAS EM FRASE

- 4) A anilha da porta, meus irmãos, é o grande pe-
tisco dos faméis — 2-2

Libras KURITSA

- 5) Que operatidade «Cristo», caridade! Até lá ota-
são a um equívoco — 2-2

Libras D. K. K. TRO

(A «Ordem», retribuindo a sua «Pois»)

- 6) Foi dum modo ao jogo, para encontrar a apal —
2

Libras LORD DÁ NOZES

7) Não tem sangue, em todo o dia, o fantasma —
2

Libras ORDIOUES

8) Com um pedaço de carne rala e macia, não se
temer o arado — 2-1

Libras CAMARÃO (da T. E.)

CORREIO

D. K. K. TRO — Como vê, foi atendido, sempre b

KURITSA — Desoladamente, por favor, quando não
quem era lá era tarde, minha composta e revista a
clo. Espero que continuará a honrar-me com a sua
liza cooperação que muito agradeço.

DR. FANTASMA

EXPEDIENTE

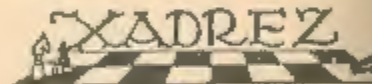
O prazo para a recepção de decifrações é, rigorosa-
mente, de 15 (quinze) dias. Todas as decifrações que
atiguem pelo menos 50 % das soluções devem ser
a produção que mais das soluções tem. Os sol-
tadores devem mencionar os diccionários usados e os
usam (rigorosamente) os cancellos parciais e os cancellos
totais dos seus trabalhos.

Toda a correspondência relativa a esta seção deve ser
endereçada ao seu director e remetida para o Rio de
Janeiro, 11, 11, 11.

MUITO IMPORTANTE — Serão anulaes, as
decifrações, indas as listas que, contanto pelo menos 50 %
das decifrações, não tenham a valoração do melhor solu-
tor publicado.

DR. FANTASMA

Todos os artigos de viagem devem
ser comprados na Rua da Palma,
266-A. É ali A ORIGINAL



A correspondência sobre esta seção pode ser dirigida
a Pereira Machado, Oremio Literário, Rua Ivo, 11, 11, 11

PROBLEMA N.º 69

Por E. Koblitz

Pretas (9)



(Brancas (9))

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 65

1 - T S R

ERRATA.—Suprimir o período em seguida à linha

(que há repetido do número anterior) do n.º 65.

Resolvenas o sr. Vitorino Mendonça, Oremio al-

castrense, Marques de Barros, Nunes Carlos, João

da Silveira, e Club Portense (Porto)

No grupo de xadrez do Club Oremio Liberdade o

está se realizando um torneio que reunirá numerosos

curiosos. Figuram entre os inscritos os srs. Raul B-

lido Pato, Martim da Rocha, A. Silva, major Vag-

etc. As sessões são diárias sendo o horário duplo

pelo sistema de eliminatorias.

Varia

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

CASAL PALAVRUCIDAS

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser entregue ao seu director e remetida para o R. ALVARO COUTINHO, 17 R/C.—LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

AULEDO, MARIO FREIREIA, GENIO,
FIAT LUX, ILDA LIMA, CAM,
POS BASTOS

DECIFRAÇÕES DO N.º 87

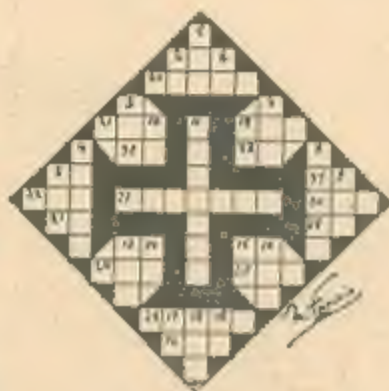
HORISONTAIS.—1—nato, 4—bica, 8—ora, 9—ar, 10—rã, 11—Porto, 13—ul, 16—alameda, 19—LV, 20—sal, 21—bi, 23—lias, 25—évia, 28—rua, 29—non, 31—arresta, 32—Zé, 34—ao, 35—el, 36—Curém, 40—Nll, 41—lia, 43—tl, 44—lão, 45—ar, 46—ul, 47—sardinhãs.
VERTICAIS.—1—Norma, 2—era, 3—tal, 5—o, 6—ceu, 7—Artur, 12—Roma, 14—Tavira, 16—Pena, 17—assar, 18—Sabias, 19—LL, 22—o, 24—nureo, 26—votam, 27—Bref, 30—pelo, 31—Ellas, 34—atais, 37—ut, 38—ri, 39—li, 42—ara, 44—Tua.

PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso distinto colaborador, Maria Freireia.

HORISONTAIS.—2—furia, 5—artigo indecível, 12—socego, 13—Aqueles, 15—letra grega, 20—aponta, 21—nome do homem, 22—

passaro, 23—perfilso, 24—límica usada pelos padres, 25—espaço de 3 a 5 pés que existe entre o forro e a muralha dum castelo, 26—mas que, 27—fortaleza, 28—fleira, 29—aque, 30—circulo, 31—deus do sol no Egito, 32—duas vogais iguais, 33—sufixo à rabe.
VERTICAIS.—1—anel, 2—preposição latina, 3—satelite da Terra, 4—mave, 5—fruto, 6—



preposição inglesa, 7—carnibal (invert.), 8—no corpo humano, 9—pedra de altar, 10—caninhava, 11—nome de uma das batalhas da Guerra Peninsular, 12—utensilio domesticado, 13—oria do chapau, 14—duas vogais, 15—ferramenta de padeiro, 16—pronomo pessoal em francês (plural), 17—nota de musica (invert.), 18—triliza, 19—pérflida.

A febre do negocio

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 4)

E pemte este dilema as empresas não terão outro remedio senão fechar o negocio, que logo assim será um grande negocio.

Outros factos a adotarão ainda o sistema, talvez mais rendoso, de pôr o segredo em tudo, de pôr em praça a sua confissão, as suas revelações.

E nesse caso coberto o maior lance, o criminoso de bandeira encarnada em punho, lerá: Ninguém dá mais? Uma. Ninguém dá mais? Duas... Vai-se aporlar p'ra ariemalan... (qui é meia, e será confidencial para quem te mais, meus senhores. Ninguém dá mais? Três... Está muito barato meus senhores! Ninguém dá mais? Trez o mais. Está então arrebitado no Diário X, e vá lá que foi uma verdadeira peddubha, meus senhores, uma verdadeira peddubha.

AUGUSTO CUNHA

Um alvitre para a festa dos jardins

Agora que vai realizar-se a festa dos jardins do Sr. Dr. Alfredo Galsado por o nobresmo disposto a acolher sempre todas as almas que tenham um intuito altruista, um alvitre para uma vova fonte de recella para qualquer instituição de caridade.

Aproveitando esta oportunidade duma festa de flores e como a poesia e as flores, sempre fizeram boa liga, não seria interessante, pedir a todos os nossos poetas quadras populares que inspirem, presas a flores naturais e vendidas por

senhoras gentis, dariam decerto um lucro enorme?

E' uma ideia que nos parece facil de pôr em pratica e de exito seguro.

UM NOVO GRANDE CONCURSO

LITERARIO

destinado a obter o maior exito.

O CONCURSO DO SONETO

que brevemente abriremos e que se dirige aos muitos poetas novos que têm surgido, e entre os quais muitos se têm já revelado possuidores de excelentes qualidades.

Admiráveis premios constituidos por grandes obras de literatura, entre os quais VOLUMES DE VERSOS COM AUTOGRAFOS dos nossos maiores poetas:

Eugenio de Castro
Branca de Gonta Caloço
Virginia Victorino
Augusto Oll, Antonio Corrêa d'Oliveira
Oliva Guerra, João de Barros,
Americo Dardo Matos Sequeira
e muitos outras.

FIGUEIRA DA FOZ.—Muitos nervos, muita sinceridade, uma pontinha de mau caracter, generosidade bem entendida, reserva, pouca vaidade, ordem e acção, má memoria, espirito religioso, ideias proprias e nada mudaveis.

BOLACHA DA NACIONAL (Colmbra).—Intelligencia cultivada, originalidade no trato, impulsivo, energico, generosidade moral e material, amor á estetica, pouca vaidade e muito orgulho, mais optimismo que pessimismo, lealdade, temperamento fortemente sensual.

«O CEO QUE NÃO QUERE VER».—Leia Bolacha Nacional que lhe serve.

ROGERS.—Caracter impulsivo, cheio de energia e optimismo, intelligencia assimilavel, força de vontade média, bom gosto, temperamento apaixonado muito sensível e clemente, habilidade manual, bom diplomata quando quer, sentimento de poesia, generosidade bem entendida.

UMA PORTUGUESA QUE MUITO QUER A FRANÇA.—Caracter calmo e detalhista, mundanismo, pouca vaidade, ordem, um tanto economicas em exagero, equilibrio moral, nervos vibrantes, espirito religioso, diplomacia, força de vontade media e paciente.

A. B. N. C.—Temperamento excessivamente nervoso e impressionavel, intelligencia rapida, um tanto ironico e malicioso original no trato, desconfiado, bom diplomata, reservado quando convem, orgulho intimo que não se transpara, boa memoria para o estudo e má para os objectos.

As linhas que enviou não posso fazer a analise pois não traz assignatura e o papel é cortado, não tem por tanto margens, então nada. Escreva se quer que lhe devolva o recorte.

«RECOHO».—Caracter complexo e impenetravel, desconfiado, economico, detalhista, habilidade manual, trabalhador e ambicioso, diplomata, clemente sem força de vontade para tudo, muito dedicado aos seus, ordem, pouca vaidade.

MUNECA.—Temperamento apaixonado e vehemente, teimosas, de resoluções prontas e firmes, orgulhosa sem muita vaidade, boa memoria, amor á verdade, nervos que sabe dominar, bom gosto, bom coração mas pouca meiguice.

JOHN GOODNESS.—Não serve papel pautado, queira escrever outra vez (não é preciso dinheiro).

FILIPPE RAY.—F.rça de vontade, energia, intelligencia assimilavel, ordem, amor á estetica e a limpeza, um tanto desconfiado, optimismo proprio de quem está seguro de si, habilidade manual, habilos de trabalho, generosidade bem entendida, boa memoria.

BACALHAUSINHO CRU.—Leia Filipe Ray que lhe serve.

SBINA.—Não serve papel pautado nem versos.

MANDUCA.—Caracter impulsivo mas sabendo dominar o impulso, franco, leal, um tanto original no trato, clemente, apaixonado, generosidade, sentimento de poesia, amor ao conforto, boa disposição de animo, um pouquinho mentiroso.

TRISTESINHA.—Muitos nervos e mal dominados, bom coração, generosidades prodigas, boa memoria, validade intima de si propria, mais esperta do que intelligente, caracter sen-

sivel e impressionavel, força de vontade media pensa muito antes de resolver uma coisa, amor aos bonecos e ás flores.

ILHEN.—Caracter impaciente um pouco paradoxal em tudo, tem intelligencia... e custalhe a estudar, e bem quer fazer ver que é mau, tem amor á beleza e á verdade e mente... tem fraca força de vontade, amor á leitura, muito orgulho e muita validade interiormente.

MARIO.—Temperamento impulsivo e ao mesmo tempo analisador e pensando muito, um grande orgulho e uma grande alma, força de vontade que por vezes é mais fraca do que deseja ser, bom gosto artistico intelligencia cultivada, generosidade, independencia de ideias e de caracter, talvez um pouquinho exotico, reserva e lealdade, nervos vibrantes, amor á musica.

MAHMOUD I.—Caracter brando, força de vontade impaciente, ordem, acção, boa memoria que já foi melhor, bom gosto, um tanto desconfiado, apaixonado e sensual, muito dedicado, leal, ambições que nunca confessou, generosidade bem aplicada.

UMA AÇOREANA.—Não serve papel pautado.

CLARA.—Temperamento sonhador e um bocado «imposoné» de literatura, imaginação, espirito ironico, optimismos passageiros, mentiroso sem consequencias, mundanismo, generoso e interessado (por muito amor ás coisas bonitas) bom gosto, amor á musica.

MARQUEZ DE LA BONNE VENTURE.—Força de vontade paciente, energia moral, gostos simples, amor á estetica, ordem, mais esperto do que intelligente, habilidade manual, intuição, sensualidade forte, amor aos livros, trato original mas suave.

ESTEVOFF.—Muita imaginação, caracter impulsivo e impaciente, nervos mal dominados, intelligencia intuitiva, espirito para a ironia, gasta sempre mais do que quer e do que deve gastar, boa memoria muito orgulho e muita validade de si proprio, amor á estetica e desordem, vivacidade, bom gosto, verbo facil, bom diplomata quando é preciso.

DAMA ERRANTE

Muito importantes.—São 4x desenhos as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peco por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciencia...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos. Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18.—LISBOA

Aos artistas novos

O Domingo illustrado convida aqueles artistas novos que sintam disposição para desenharem reconstruições graficas no genero das capas que costumamos reproduzir, a enviarem-nos alguma produção com acontecimento que julguem merecedor do Domingo. No caso de serem aceites, pagamos por preço elevado esses desenhos.



Actualidades gráficas



A ÚLTIMA MODA DE PARIS

AS NOSSAS GRANDES MODISTAS



UM NOTÁVEL MODELO DE ORIGINALIDADE E SUGESTÃO PARISIENSE LANÇADO ENTRE NÓS POR M.^{ME} VALE, A GRANDE COUTURIÈRE LISBOETA.



Eis uma cabeça 1926. Tanto pode ser uma linda parisiense de brincos nas orelhas, como, sem brincos, um groom de «restaurant»...

OS NOSSOS DIPLOMATAS



O sr. dr. Augusto de Castro, nosso ilustre ministro junto da Santa Sé, a cuja acção all tem sido admirável — que se encontra entre nós ha alguns dias.

DR. C. MENDES DORDÍO



O eminente clínico, director do Sanatorio do Oitão e ex-reitor do Liceu de Setúbal, cujos alunos fizeram uma enternecida homenagem á sua alta competencia e ao seu caracter nobilissimo.

OS POETAS



O ilustre jornalista e poeta portuense Eduardo Salgueiro, que acaba de lançar o seu livro «Cantigas dum lusiado», que obteve um exito retumbante.

Publicidade

Casa Africana

RUA AUGUSTA, 161

LISBOA

Abertura da Estação de Verão

Com grandes exposições, abriu esta casa á sua numerosa clientela a ESTACÃO DE VERÃO, expondo as mais recentes novidades nacionais e estrangeiras em todos os seus artigos.

Está igualmente exposta a sua grande colecção de modelos em vestidos e manteaux.

BALÕES

Distribuem-se ás 3.^{as} e 6.^{as} feiras, mediante o talão de 30\$00 Escudos.

CARDOSO

134, RUA DA PRATA, 136

OS MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

Maravilha da comodidade

ATACADORES ELASTICOS



Para atacar de uma vez para sempre, (Em todas as cores) Preço de cada par Esc. 2\$50 Porte gratis. Descontos a revendedores. Unicos representantes e depositarios em Portugal VICTOR C. CORDIER, Lda R. do Asucar, 78 - Beiro Depósitos: Em Lisboa: R. da Prata, 275 e C. Marquez de Abrantes, 1.5—No Porto: R. das Flores, 136 BORRACHA, CORREIAS, AMIANTO

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVIÇO PERMANENTE
MARIO AUGUSTO DA SILVA MILHEIRO
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

Nova Sapataria da Moda

GRAND PRIX—RIO DE JANEIRO DE 1904
MEDALHA D'OURO—S. LUÍS 1904

Grande sortimento em calçado em todos os generos.
Especialidade em calçado de luxo pelos ultimos modelos.

VICTOR GOMES & PEDROSO

Exportação para a Africa e Brazil

PREÇOS RESUMIDOS

102, R. Augusta, 108

61, R. de S. Nicolau, 65
LISBOA

FILIAL NO PORTO—R. Sá da Bandeira, 231

TELEPHONE O. 1444

Não se trata a responsabilidade do calçado concedido por mais de 3 meses.

A FOTOGRAFIA BRAZIL

EXPÕE PRESENTEMENTE OS:
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA:

R. da Escola Politécnica, 141

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BEBÊS ASSIM se os vêem dando o nome de "LINFATINA"

DEPÓSITO

Teixeira Lopes & C. Ltd.

45, Rua de Santa Justa,
LISBOA

LOPES & CABRAL

Casa especializada em artigos de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.
Tudo de primeira qualidade.
Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEPHONE 142 N.

Por 7\$500

Pode ler durante duas horas lendo o livro de contos cómicos

O CEGO DA BOA-VISTA

Banco Nacional Ultramarino

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00

R E S E R V A S
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Évora, Extremoz, Funchal, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Vila Real de Santo António e Viseu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente do Cabo Verde, S. Tiago do Cabo Verde, Luanda, Bissau Bolama, Kinshasa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimana, Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES DO ESTRANGEIRO

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

ilustrado

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



“O Homem das 5 horas...”

de maior alegria que
tem tido Lisboa!